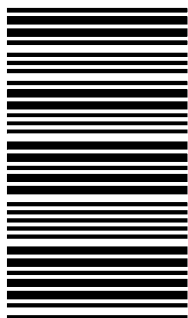


کد کنترل

303

C

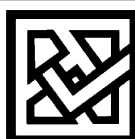


303C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

صبح پنج‌شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

مدت زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۱۵	۲۶	۴۰
۳	پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۲۵	۴۱	۶۵
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۲۵	۶۶	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- One theory holds that humans became highly because evolution selected those of our forefathers who were especially good at solving problems.
1) successive 2) concerned 3) passionate 4) intelligent
- 2- Is it true that the greenhouse, the feared heating of the earth's atmosphere by burning coal and oil, is just another false alarm?
1) effect 2) energy 3) force 4) warmth
- 3- In most people, the charitable and motives operate in some reasonable kind of balance.
1) obvious 2) high 3) selfish 4) prime
- 4- Whatever the immediate of the Nigerian-led intervention, West African diplomats said the long-term impact of recent events in Sierra Leone would be disastrous.
1) reciprocity 2) outcome 3) reversal 4) meditation
- 5- The last thing I would wish to do is to a sense of ill will, deception or animosity in an otherwise idyllic environment.
1) postpone 2) accuse 3) foster 4) divest
- 6- While the movie offers unsurpassed action, script makes this the least of the three "Die Hards."
1) an auspicious 2) a stirring 3) an edifying 4) a feeble
- 7- Relations between Communist China and the Soviet Union have unfortunately begun to again after a period of relative restraint in their ideological quarrel. We can only hope that common sense prevails again.
1) ameliorate 2) deteriorate 3) solemnize 4) petrify

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Before the 1970s, the Olympic Games were officially limited to competitors with amateur status, but in the 1980s, many events(8) to professional athletes. Currently, the Games are open to all, even the top professional athletes in basketball and football. The ancient Olympic Games included several of the sports(9) of the Summer Games program, which at times has included events in as many as 32

different sports. In 1924, the Winter Games were sanctioned for winter sports.(10) regarded as the world's foremost sports competition.

- 8- 1) to be opened 2) that were opening
3) were opened 4) opening
- 9- 1) that are now part 2) which now being part
3) now are parts 4) had now been parts
- 10- 1) The Olympic Games came to have been
2) The Olympic Games have come to be
3) The fact is the Olympic Games to be
4) That the Olympic Games have been

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

African textiles can be used as historical documents. Cloth can be used to commemorate a certain person, event, and even a political cause. Textile has also been used to convey important cultural information, and often played a central role in festivities and ceremonies. In the ancient times, the most important aspect of textiles or more precisely cloth in Africa was that cloth was used as a form of money. The width of cloth strip was usually standardized in each region of Africa and therefore there used to be a regular number of such standard length cloth strips required to make a woman's wrapper cloth. This would then be used to serve as the unit of value. The cloth was a convenient form of money primarily because it was used by everybody, fairly durable and easily subdividable.

The weavers, dyers and other textile artists of Africa together make an active contribution in creating an exquisite and amazing range of textiles. African textiles usually embody a great variety of styles. *Adinkara*, *kente* and *bogolan* are some of the African textiles which are becoming increasingly popular while some others like *Yoruba*, *ase-oke* and *adire* are equally beautiful but less well-known.

- 11- The underlined word "durable" in paragraph 1 is closest in meaning to
1) flexible 2) valuable 3) long-lasting 4) beautiful
- 12- The underlined word "it" in paragraph 1 refers to
1) cloth 2) money 3) form 4) unit
- 13- According to paragraph 1, African textiles were associated with all the following EXCEPT
1) transferring cultural information 2) providing valuable insights into the past
3) marking specific events 4) burying the dead
- 14- All of the following words and phrases are mentioned in the passage EXCEPT
1) fiber 2) bogolan
3) unit of value 4) variety of styles

- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) The regular number of standard length cloth strips previously required to make a woman's wrapper cloth is nowadays still more or less the same.
 - 2) The collective efforts of Africa's weavers, dyers, and textile artists result in a vibrant and astonishing array of textiles.
 - 3) In Africa, cloth still plays a key role as a medium of exchange, with textiles serving as a primary form of currency.
 - 4) The style known as *adire* is nowadays more famous compared with *kente*.

PASSAGE 2:

The term 'Textile' is a Latin word that originated from the word 'texere' meaning 'to weave'. Textile refers to a flexible material comprising of a network of natural or artificial fibers, known as yarn. Textiles are formed by weaving, knitting, crocheting, knotting and pressing fibers together.

The history of textile is almost as old as that of human civilization and as time moves on, the history of textile has further enriched itself. In the 6th and 7th centuries BC, the oldest recorded indication of using fiber comes with the invention of flax and wool fabric at the excavation of Swiss lake dwellings. In India, the culture of silk was introduced in 400 AD while spinning of cotton traces back to 3000 BC.

In China, the discovery and consequent development of sericulture and spin silk methods got initiated at 2640 BC while in Egypt the art of spinning linen and weaving developed in 3400 BC. The invention of machines and their widespread application in processing natural fibers was a direct outcome of the industrial revolution of the 18th and 19th centuries. The discoveries of various synthetic fibers like nylon created a wider market for textile products and gradually led to the invention of new and improved sources of natural fiber. The development of transportation and communication facilities facilitated the path of a transaction of localized skills and textile art among various countries.

- 16- The underlined word "dwelling" in paragraph 2 is closest in meaning to
- 1) biodiversity
 - 2) environment
 - 3) residence
 - 4) authority
- 17- According to paragraph 2, which of the following is older than the other three?
- 1) The excavation of Swiss lake
 - 2) The oldest recorded indication of using fiber
 - 3) The introduction of the culture of silk in India
 - 4) The oldest evidence of spinning of cotton in India
- 18- Which of the following best shows the structure of the passage?
- 1) Something is introduced, its ancient origins are clarified and its current disuse is justified.
 - 2) Something is mentioned, its origin is stated and some related developments are mentioned.
 - 3) A career is introduced, its most important practitioners are identified and its modern manifestations are referred to.
 - 4) A vocation is mentioned, its country of origin is identified and some problems associated with it are explained.
- 19- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) The earliest evidence of textile making dates back to ancient Rome.
 - 2) A woven network of natural fibers gives textiles an almost rigid structure.
 - 3) The discovery and development of spinning silk techniques in China predates the art of spinning linen in Egypt.
 - 4) The Industrial Revolution of the 18th and 19th centuries gave rise to the invention and widespread adoption of machines capable of processing natural fibers.

- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. When was the word 'texere,' meaning 'to weave,' first used to refer to a specific job?
 II. What is the most advanced technology for producing textiles?
 III. Did the discovery of synthetic fibers in any way affect the invention of improved sources of natural fiber?
 1) Only II 2) Only III 3) I and II 4) I and III

PASSAGE 3:

Safavid textiles are praised as the pinnacle of Iranian loom weaving. When the Safavids came to power at the turn of the sixteenth century, the Iranian textile industry was already well developed in the production and sale of woven silk textiles and rugs as well as raw silk for export. The textile industry consisted of urban workshops producing textiles independently, provincial centers focusing on rug weaving, and small farms cultivating silk in the Caspian region. As the Safavids set up their capital cities of Tabriz, Qazvin, and finally Isfahan, the textile industry became centralized and was swiftly incorporated into the national economy, creating an expansive revenue stream.

Under the reign of Shah Tahmasp (1524–76), royal workshops were established primarily to service the court, while raw silk continued to be produced and sold to the state by independent producers from Northern provinces such as Gilan. In the seventeenth century, Shah 'Abbas I (r. 1587–1629) centralized the Iranian economy by developing a state monopoly over the silk trade, controlling production in the Caspian provinces, where the bulk of the raw material was produced. In addition, the state regained control of ports in the Persian Gulf from Portuguese occupation, facilitating maritime trade and rerouting silk trade away from areas under Ottoman jurisdiction. When the Safavid capital was established in Isfahan in 1598, Armenian textile workers were relocated to the neighborhood of New Julfa, in close proximity to Shah 'Abbas' palatial complex. Private workshops in urban centers such as Yazd and Kashan continued to produce textiles for sale within and beyond Iranian borders, and were especially known for velvet and lampas-woven luxury silks.

- 21- According to paragraph 1, which of the following took place after the Safavids came to power?
 1) The invention of Iranian textile industry
 2) The establishment of the first Persian capital city
 3) The integration of the textile industry into the national economy
 4) The emergence of the potential for the global distribution of raw silk
- 22- Which of the following techniques is used in paragraph 1?
 1) Cause and effect 2) Classification
 3) Definition 4) Statistics
- 23- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) In the late 15th century, Armenian textile workers were relocated to the historic neighborhood of New Julfa.
 2) The textile industry was from the beginning a primarily state-related enterprise associated particularly with the court.
 3) Yazd and Kashan are two cities near Iranian national borders, a fact which facilitated international silk trade.
 4) The Caspian provinces served as the primary source of raw materials for silk under the 17th century Safavid rule.

- 24- Which of the following statements can best be inferred from the passage?
- 1) Shah 'Abbas I was the first king to choose Isfahan as the capital of his realm.
 - 2) Shah Tahmasp waged a number of wars against the Portuguese but failed to defeat them in the Persian Gulf.
 - 3) The international political developments exerted an influence on Persian trade during the Safavid period.
 - 4) Because of its success story during the Safavid period, centralized economy is to this day a favorite system among many economists.
- 25- Which of the following best describes the writer's overall tone in the passage?
- 1) Objective
 - 2) Humorous
 - 3) Passionate
 - 4) Skeptical

تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:



۲۶- تصویر روبه‌رو، پوشاک زنان کدام عهد را نشان می‌دهد؟

- (۱) زند
- (۲) تیموری
- (۳) اواسط قاجار
- (۴) اوایل صفوی

۲۷- در میان اجزای لباس بانوان ارامنه ایران، «مندیل» چگونه تعریف می‌شد؟

- (۱) دستمال چهارگوش به رنگ سفید جهت پوشاندن چانه و دهان
- (۲) تور قرمز با حاشیه طلایی با پوششی شبیه به پیشبند کودکان
- (۳) بالش کوچکی از جنس چلوار برای قرارگیری روی فرق سر
- (۴) پارچه ململ رنگین و گلدار برای بستن به دور تا دور سر

۲۸- در کدام دوره، سرپوش بلند «فونتاژ» از محبوبیت بالایی برخوردار بود؟

- (۱) انقلاب فرانسه
- (۲) نئوکلاسیسیسم
- (۳) رنسانس
- (۴) باروک

۲۹- در حکومت عثمانی، کدام پارچه در شهر بورسایافته می‌شد و جنس آن چه بود؟

- (۱) چاتما - نوعی مخمل
- (۲) کمخا - ابریشم سبک‌وزن
- (۳) سَرَنگ - ابریشم گل‌برجسته
- (۴) سالونیک - پشمی ضخیم

۳۰- کدام مورد، «هَبَر» را توصیف می‌کند؟

- (۱) چارقدهای بزرگ و طرح‌دار رنگین زنان ترکمن
- (۲) سرپوش مشکی و منگوله‌دار مخملی زنان کرد ایلام
- (۳) روسری حریر با تزیین گلابتون زنان عرب خوزستان
- (۴) دستمال سر ابریشمی چهارگوش زنان قشقایی

۳۱- لباس «بلومر»، شامل چه اجزایی بود؟

- (۱) شلوار پرچین، کت تنگ و پیراهن راسته
- (۲) شلوار گشاد، قبای راسته و پیراهن چین‌دار
- (۳) شلوار راسته، کت کوتاه و پیراهن چین‌دار
- (۴) شلوار چین‌دار، قبای چین‌دار و پیراهن

۳۲- کدام مورد درباره ویژگی‌های پارچه «دمشق یزدی» درست است؟

- (۱) ابریشمی ظریف با نقش مایه‌های انسانی
(۲) زریفت با تزیینات شمشه‌دوزی و قیطان‌دوزی
(۳) دوخته‌دوزی شده با نقش انواع شاخ و برگ
(۴) نوعی ترمه پشمی با صور گیاهی بافته‌شده

۳۳- کدام مورد، اصطلاح «قدک» را توصیف می‌کند؟

- (۱) ابریشمی سفیدرنگ (۲) کرباس آبی نازک (۳) پشمی خودرنگ (۴) کتان نرم و ظریف

۳۴- نقش پارچه روبه‌رو، مربوط به کدام دوره و طراح است؟

- (۱) صفوی - رضا عباسی
(۲) قاجار - نورالله اصفهانی
(۳) صفوی - خواجه غیاث
(۴) قاجار - رحیم قزوینی



۳۵- کدام مورد، جامه مردانه «کتاردی» را تعریف می‌کند؟

- (۱) لباس رویی سده‌های میانه با دو نیمه مشابه مثلثی‌شکل در دو رنگ
(۲) بالاپوش‌های بی‌آستین عصر امپراتوری روم غربی به رنگ خاکستری
(۳) پیراهن‌های برش‌خورده اوایل رنساس با اهمیت یافتن شکل و تعداد دکمه‌ها
(۴) روپوش پشمی عصر بیزانس، آراسته به سنگ‌های قیمتی و نوارهای طلایی

۳۶- در فرهنگ اصطلاحات پارچه و پوشاک در ایران، «شکر آویز» به کدام مورد اشاره می‌کند؟

- (۱) چارقد کلاغی زنان عشایر (۲) کمربند تزیینی با نوارهای آویخته
(۳) شال کمر حکام دولتی (۴) دستار خاص بزرگان

۳۷- کیف سفری «اسپیدی» سال ۲۰۰۱ میلادی، محصول کدام برند پوشاک بود؟

- (۱) لویی ویتون (۲) کوکو شنل (۳) کریستین دیور (۴) تام فورد

۳۸- کدام مورد به سبک پوشاک جلف و پر زرق و برق اشاره می‌کند که جنبش «رمانتیک نو» از آن الهام گرفته است؟

- (۱) شرق‌گرایی (۲) گلام (۳) مدرنیسم (۴) نگاه نو

۳۹- کدام مورد از ویژگی‌های سبک «جورجیو آرمانی» در طراحی لباس است؟

- (۱) تأکید بر مرزهای جنسیتی در طراحی کت و شلوار / کت و دامن
(۲) ایجاد شمایل مدیریتی اما نمایشی و ماکسیمال در پوشاک زنان
(۳) خلق شمایل رسمی باشکوه، شاداب و راحت برای هر دو جنس
(۴) پایه‌گذاری سبک تلفیقی با الهام از لباس‌های تاریخی و قبیله‌ای

۴۰- کدام هنرمند با الهام از لباس‌های مصور در نقاشی‌های آنتوان واتو، پیراهن‌های فاخری از تافته ابریشمی طراحی کرد؟

- (۱) پل پوآره (۲) بیل گیب (۳) ژان پل گوتیه (۴) ویوین وستوود

پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

۴۱- برای دستیابی به فام سبز، رنگزای طبیعی و سمه را با کدام مورد استفاده می‌کنند؟

- (۱) نیل (۲) جفت (۳) جاشیر (۴) روناس

- ۴۲- نقش اسید در دندان زدن الیاف، کدام است؟
 (۱) یکنواخت کننده
 (۲) تنظیم pH حمام
 (۳) کندکننده (ریتارد)
 (۴) افزایش جذب دندان
- ۴۳- در بافت پارچه با دستگاه‌های سنتی وردی، برای ایجاد دهانه کار، کدام نخ‌ها و اجزای دستگاه، مؤثر واقع می‌شوند؟
 (۱) تار - ورد
 (۲) تار - شانه
 (۳) پود - ماکو
 (۴) پود - دفتین
- ۴۴- اسید مناسب برای رنگ‌گری کالای ابریشمی با رنگ‌زاهای بازیگ، کدام است؟
 (۱) فرمیک
 (۲) تانیک
 (۳) سیتریک
 (۴) استیک
- ۴۵- در محصول نهایی کدام بافت حلقوی، تمایل به لول شدن (فرخوردگی) وجود دارد؟
 (۱) اینترلاک
 (۲) پرل
 (۳) ریب
 (۴) ژرسه
- ۴۶- ارقام پرش (بستگی) در بافت ساتین ۱۰، کدام است؟
 (۱) ۳ و ۷
 (۲) ۲ و ۸
 (۳) ۵ و ۵
 (۴) ۴ و ۶
- ۴۷- کدام الیاف طبیعی، بیشترین جذب رنگ را دارد؟
 (۱) کتان و پنبه
 (۲) رامی و کتان
 (۳) ابریشم و پشم
 (۴) پنبه و پشم
- ۴۸- در رنگ‌گری ابریشم با رنگ‌زاهای طبیعی، استفاده از کدام دندان باعث کدر شدن ابریشم می‌شود؟
 (۱) کلرور قلع
 (۲) کلرور سدیم
 (۳) سولفات مس
 (۴) سولفات آلومینیوم
- ۴۹- کدام یک، جزو الیاف بازیافتی اصلاح شده (Modified Regenerated Fibers) است؟
 (۱) استات سلولز
 (۲) ویسکوز ریون
 (۳) کوپر آمونیوم
 (۴) تنسل
- ۵۰- کدام گزینه، به ویژگی‌های الیاف میکرو (۱ تا ۵/۳ دسی تکس) اشاره دارد؟
 (۱) سازگاری با محیط زیست - ثبات رنگی در شست‌وشو با مواد شیمیایی
 (۲) نرمی و انعطاف پذیری - هزینه تولید پایین با روش‌های ریسندگی متداول
 (۳) ضد انواع حساسیت - چروک پذیری پایین و کندی در ازدست‌دادن رطوبت
 (۴) مقاومت در برابر الکتریسته ساکن - ظرافت و درخشندگی در عین استحکام
- ۵۱- در فرایند رنگ‌گری کالای پروتئینی با رنگ‌زای اسید میلینگ، pH مورد نیاز حمام رنگ‌گری با کدام ماده، تأمین می‌شود؟
 (۱) اسید تانیک
 (۲) اسید استیک
 (۳) سولفات آمونیوم
 (۴) استات آمونیوم
- ۵۲- کدام پارچه با بافت سبک، براق و نازک شبیه ساتن، به پارچه امپراتور شهرت دارد؟
 (۱) میکادو
 (۲) شیفون
 (۳) شارموز
 (۴) شانتون
- ۵۳- تصویر روبه‌رو، چه نقشه‌ای از بافت پارچه را نشان می‌دهد؟
 (۱) سرزه ۳ تار
 (۲) سرزه ۵ پودی
 (۳) ساتن ۵ پودی با پرش ۲
 (۴) ساتن ۵ تار با پرش ۳
- 
- ۵۴- «فرایند تثبیت» پس از رنگ‌گری کالای پنبه‌ای، با کدام رنگزا و تثبیت‌کننده بی‌رنگ رایج است؟
 (۱) مستقیم - آنیونیک
 (۲) مستقیم - کاتیونیک
 (۳) گوگردی - کاتیونیک
 (۴) گوگردی - آنیونیک

- ۵۵- در بافت پارچه با دستگاه‌های سنتی وردی، کوبیدگی پارچه، ناشی از کدام نقصان است؟
 (۱) کشش نامناسب نخ در ماسوره یا ماکو یا اختلال در حرکت غلتک استوانه پیچش پارچه
 (۲) تاب زیاد نخ پود یا خراب بودن وردها و عدم حرکت مناسب آنها هنگام پدال زدن
 (۳) اختلاف نمره پود یا صدمه دیدن شانه بافندگی و ایجاد فاصله بین دندانها
 (۴) جلو بودن زیاد لبه پارچه به شانه یا عدم یکنواختی چله در موقع باز شدن
- ۵۶- پیوند مواد رنگزای راکتیو با الیاف سلولزی، از چه نوعی است؟
 (۱) یونی (۲) واندروالسی (۳) هیدروژنی (۴) کووالانسی
- ۵۷- کدام گروه از الیاف، قابلیت آن را دارد که با انواع رنگ‌زاهای اسیدی، گرمی، خمی و متال کمپلکس ۱:۲ رنگریزی شود؟
 (۱) پلی‌پورتان (۲) پلی‌پروپیلن (۳) پلی‌اتیلن (۴) پلی‌استر
- ۵۸- منبع رنگدانه طبیعی آرچیل (Archil) کدام است و برای رنگریزی چه نوع پارچه‌ای، مورد استفاده قرار می‌گیرند؟
 (۱) گل‌سنگ - ابریشمی (۲) گیاه دریایی - کتان
 (۳) گیاه دریایی - ابریشمی (۴) گل‌سنگ - کتان
- ۵۹- در اثر کدام نقص در بافت پارچه، تعدادی از نخ‌های تار آزاد مانده و در پشت‌وروی آن نمایان می‌شود؟
 (۱) نخ‌کشی غلط از میل‌میلک‌ها در هنگام پیاده‌کردن چله روی دستگاه
 (۲) کشیدگی زیاد نخ‌های کناره و ارتباط نامناسب آن با نخ‌های پود
 (۳) نازک بودن تارها و تعداد کم آنها داخل دندان‌های شانه
 (۴) عدم توازن وردها به‌واسطه میزان نبودن دهانه کار
- ۶۰- کدام مورد، حلال ویژه الیاف تریلن (Trylon) است؟
 (۱) پارازیلین (۲) متاکروزول
 (۳) دی‌متیل‌فرمامید (DMF) (۴) اسید سولفوریک
- ۶۱- کدام مورد، از ویژگی‌های مهم پارچه گورتکس است؟
 (۱) آنتی‌باکتریال و مقاوم در برابر مواد شیمیایی (۲) کیفیت مناسب برای لباس‌های تابستانی
 (۳) قابلیت تنفسی بالا ناشی از غشای دولایه (۴) رنگ‌پذیری باکیفیت به علت جذب و رطوبت بالا
- ۶۲- کدام مورد درباره خصایص ظاهری پارچه «مدرس»، درست است؟
 (۱) پشمی درشت‌بافت با طرح راه‌راه (۲) کتانی درشت‌بافت با رنگ‌های روشن
 (۳) ابریشمی ظریف‌بافت با رنگ‌های تیره (۴) پنبه‌ای ظریف‌بافت با طرح چهارخانه
- ۶۳- کدام ویژگی‌ها، پارچه تری‌استات را از دی‌استات متمایز می‌کند؟
 (۱) ترموپلاست بودن - قابلیت ارتجاعی بیشتر
 (۲) امکان اجرای تا و پلیسه - دمای ذوب بالاتر
 (۳) حساسیت به حرارت و چروک‌پذیری بالاتر - براق بودن
 (۴) مقاومت در برابر کپک‌ها - کاهش استحکام در محیط مرطوب
- ۶۴- تمامی موارد از مزایای رنگریزی پلی‌استر با رنگزای دیسپرس به روش ترموزول (Thermozol) هستند، به جز
 (۱) شیدهای روشن با ثبات رنگی بالا (۲) صرفه اقتصادی در مترژهای بالا
 (۳) عدم ایجاد چین‌وچروک در پارچه (۴) عدم نیاز به مصرف کریر (Carrier)
- ۶۵- در کاربافی، «شوقه انداختن» به چه معناست؟
 (۱) ایجاد فاصله بین دو قواره پارچه بافته‌شده روی یک دستگاه
 (۲) انجام عملیات تکمیلی و آهارزنی پارچه بافته‌شده به شیوه غرقابی
 (۳) ریسیدن و کلاف‌کردن نخ‌های تاروپود برای چله‌کشی و پیچیدن دور ماکو
 (۴) شست‌وشوی محصول نهایی و خشک‌کردن آن جهت اطمینان از ثبات رنگ و اندازه

اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

۶۶- برای ثابت شدن (فیکس) الگو در فضای سه بعدی در نرم افزار مارولس (Marvelous Designer)، از چه گزینه‌ای استفاده می‌شود؟

Freeze (۱) Strengthen (۲) Solidify (۳) Pressure (۴)

۶۷- کدام مورد، در نرم افزار «جمینی» (Gemini Pattern Editor) اجرا نمی‌شود؟

(۱) سایزبندی (۲) فوتو دیجیتال (۳) مدل سازی (۴) دیجیتال کردن

۶۸- در نرم افزارهای طراحی الگو، برای مشخص کردن اندازه اضافه درز در پایین لباس، بهتر است از چه گزینه‌ای استفاده شود؟

(۱) چرت گوشه (۲) چرت هفتی (۳) خط داخلی (۴) خط کمکی

۶۹- در رسم الگوی مولر، فرمول $\frac{1}{4}$ دور سینه، منهای ۴ سانتی متر، برای کدام یک از اندازه‌های زیر است؟

(۱) کارور پشت (۲) بلندی کف حلقه (۳) گشادی کف حلقه (۴) کارور پیش

۷۰- در نرم افزار «ایلاستریتور» (Adobe Illustrator)، از کدام گزینه جهت رنگ آمیزی فرم‌ها، به صورت انتخاب رنگ با کیبورد استفاده می‌شود؟

Harmony Rules (۱) Recolor Artwork (۲)

Live Paint Bucket (۳) Randomly Change Color (۴)

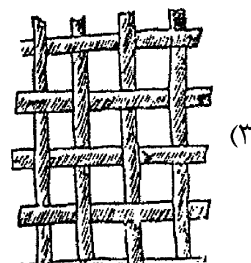
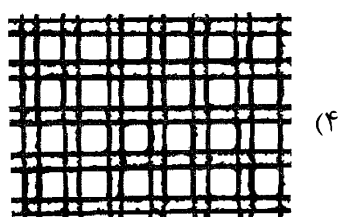
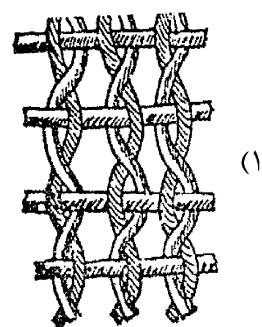
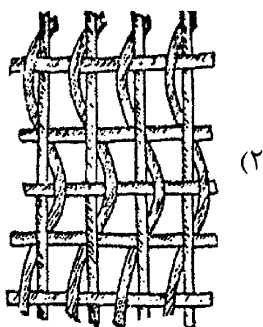
۷۱- کدام یک از موارد زیر، تأثیر بیشتری بر پخش شدن خمیر در سطح پارچه دارد؟

(۱) نیروی کشش سطحی (۲) سختی سطح میز چاپ (۳) نیروی فشار پارو (۴) نمره مش شابلون

۷۲- در نرم افزار «جمینی» (Gemini Pattern Editor) برای قرار گرفتن دو نقطه اصلی به روی هم، از کدام گزینه استفاده می‌شود؟

Ctrl (۱) Alt (۲) Alt + Shift (۳) Ctrl + Shift (۴)

۷۳- کدام تصویر مربوط به بافت نیمه توری در چاپ سیلک است؟



- ۷۴- برای تبدیل عکس به جدول رنگ (ساخت کالیتنه رنگی) در نرم‌افزار «پلاستریتور» (Adobe Illustrator)، از کدام گزینه استفاده می‌شود؟
- (۱) Image Trace
(۲) Color Library
(۳) Object Mosaic
(۴) Gradient Mesh
- ۷۵- یکی از کاربردهای گزینه «Create Dependent Line» در نرم‌افزار «جمینی» (Gemini Pattern Editor)، کدام است؟
- (۱) ایجاد برش در الگو
(۲) ایجاد انواع پیلی
(۳) ترسیم خطوط موازی بیرون از الگو
(۴) ترسیم خطوط داخلی بدون هیچ محدودیتی
- ۷۶- حلال ژلاتینی کدام دسته از پروفیل‌ها، استون است؟
- (۱) آبی
(۲) ونیل
(۳) سلولزی
(۴) حرارتی
- ۷۷- گزینه «Opacity Map» در نرم‌افزار «کلو تری دی» (CLO 3D) چه کاربردی دارد؟
- (۱) ساخت کانتورهای رنگی
(۲) کاهش نویزهای رنگی
(۳) ایجاد نقاط اصلی روی پارچه
(۴) حذف قسمت‌هایی از طرح پارچه
- ۷۸- برای شستشوی توری نایلونی، از چه موادی استفاده می‌شود؟
- (۱) پودر سیلیس و پودر کربنیت
(۲) اسید بوندینگ و بنزین
(۳) سود کاستیک و پودر سیلیس
(۴) بنزین و پودر کربنیت
- ۷۹- برای بالانس رنگ دولایه با هم (هم‌سان‌سازی توانالیتنه رنگی) در نرم‌افزار «فتوشاپ» (Adobe Photoshop) از کدام گزینه استفاده می‌شود؟
- (۱) Edit / Auto - Align Layers
(۲) Edit / Auto - Blend Layers
(۳) Layer / Create Clipping Mask
(۴) Layer / Layer Content Option
- ۸۰- رنگ‌های اتیل سلولزیک برای چاپ بر روی چه جنسیتی استفاده می‌شوند و حلال آنها چیست؟
- (۱) شیشه‌ای - بنزین
(۲) فلزی - تینر روغنی
(۳) پلاستیکی - تینر فوری
(۴) پلاستیکی - بنزین
- ۸۱- چنانچه بخواهیم سطح مؤثر شابلون مربع‌شکلی به طول ۱ متر را با فیلم مربع‌شکلی به طول ۲۰ سانتی‌متر نوردهی کنیم، تعداد دفعات لازم برای نوردادن چندبار خواهد بود؟ (به شرط آنکه ابعاد فیلم با ابعاد راپورت مساوی باشد).
- (۱) ۵
(۲) ۱۰
(۳) ۱۶
(۴) ۲۵
- ۸۲- پسوند فایل Zprj، مربوط به کدام یک از نرم‌افزارهای زیر است؟
- (۱) کلو تری دی
(۲) ایران‌جک
(۳) جمینی
(۴) گربر
- ۸۳- برای اصلاح تکرار تصویر در نرم‌افزار «فتوشاپ» (Adobe Photoshop) از کدام گزینه استفاده می‌شود؟
- (۱) Layer / New Fill Layer / Pattern
(۲) Filter / Distort / Displace
(۳) Filter / Other / Offset
(۴) Layer / Smart Objects

- ۸۴- برای تغییر حالت در استقرار اسکلت‌بندی فیگور در نرم‌افزار «ایلاستریتور» (Adobe Illustrator)، از کدام گزینه استفاده می‌شود؟
- (۱) Puppet Warp
(۲) Direct Selection
(۳) Free Transform
(۴) Perspective Selection
- ۸۵- در چاپ با رنگ‌زاهای زیر، به بخار یا گرمای خشک نیاز است، به جز
- (۱) دیسپرس
(۲) خمی
(۳) نفتلی
(۴) متال کمپلکس
- ۸۶- در نرم‌افزار «کلو تری دی» (CLO 3D)، برای استفاده از گزینه «Fold Arrangement» نیاز به کدام مورد است؟
- (۱) خط اصلی
(۲) خط داخلی
(۳) نقطه داخلی
(۴) نقطه اصلی
- ۸۷- کدام یک از گزینه‌های زیر، در مورد دستگاه فوتو دیجیت و دیجیتایزر دقیق‌تر است؟
- (۱) فوتو دیجیت برای الگوهای بزرگ و دیجیتایزر برای الگوهای کوچک
(۲) فوتو دیجیت برای الگوهای کوچک و دیجیتایزر برای الگوهای بزرگ
(۳) فوتو دیجیت، وکتوری و دیجیتایزر، پیکسلی
(۴) فوتو دیجیت، پیکسلی و دیجیتایزر، وکتوری
- ۸۸- ماده ضد احیاء موثر با نام تجاری «لودیگل»، کدام یک از ترکیبات زیر است؟
- (۱) سدیم سیلیکات
(۲) سدیم دی تیونیت
(۳) نیتروبنزن سدیم سولفونات
(۴) سدیم فرمالدهید سولفوکسیلات
- ۸۹- با کدام گزینه در نرم‌افزار «ایلاستریتور» (Adobe Illustrator) می‌توان رنگ استروک شکل (Stroke) را، با رنگ زمینه جابه‌جا کرد؟
- (۱) Shift + X
(۲) Ctrl + D
(۳) Alt + X
(۴) Shift + D
- ۹۰- وجود خطای Self Intersection در نرم‌افزار «جمینی» (Gemini Pattern Editor) به کدام دلیل است؟
- (۱) عدم وجود خط تا داخل الگو
(۲) عدم وجود نقاط پنس روی الگو
(۳) قرارگیری دو خط یا منحنی با هم
(۴) قرارگیری دو یا چند نقطه روی هم